Recenzent: prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki

w Gdańsku

ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk

g.wieczorek@amuz.gda.pl

Gdańsk, 15.08.2026

Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego

doktorowi Tomaszowi Żymła

Zlecenie przyjęte zostało na podstawie uchwały Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 15 kwietnia 2026 roku w sprawie powołania Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Tomaszowi Żymła.

Do pisma Sekretarza komisji habilitacyjnej dołączona została dokumentacja **dra Tomasza Żymły** wraz z osiągnięciem habilitacyjnym w postaci kompozycji **Ranwers** zawartej na płycie CD zatytułowanej **LutosAir Quintet 5[+2] – Paul Preusser, Nikolet Burzyńska, Nikola Kołodziejczyk**.

Dane o kandydacie

Pan Tomasz Żymła dyplom **magistra sztuki** uzyskał w 2010 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, otrzymał również dyplom **Master of Music (klarnet basowy)** w 2013 roku w Królewskim Konserwatorium w Hadze (Holandia). Stopień **doktora sztuki** uzyskał na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej: ***Rozwój Literatury na klarnet basowy w oparciu o dorobek holenderskich kompozytorów i wykonawców*** 15.09.2020 w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Przebieg zatrudnienia kandydata przedstawia się w następujący sposób:

- Lata 2014 do 2019 - wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- 2019 do 2021 - asystent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- 2021rok do obecnie - adiunkt Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- 2018 do obecnie - klarnecista/klarnecista basowy Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Ocena dorobku kandydata

Działalność artystyczna

Pan dr Tomasz Żymła w swoim autoreferacie przedstawił i opisał swoją działalność artystyczną dzieląc ją na cztery kategorie: koncerty orkiestrowe, koncerty solowe, projekty kameralne oraz nagrania.

W obszarze muzyki orkiestrowej główna aktywność Habilitanta wiąże się z jego pracą na stanowisku klarnecisty i klarnecisty basowego w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Po otrzymaniu stopnia doktora Kandydat zagrał 71 koncertów symfonicznych, w których występował jako członek NOSPR. W czasie tych koncertów dr Tomasz Żymła miał możliwość współpracować ze znakomitymi dyrygentami i solistami wykonując bardzo ambitny repertuar symfoniczny. Koncerty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia są regularnie transmitowane i często odtwarzane jako nagrania archiwalne w Polskiem Radio. Sprawia to, że praca w tej orkiestrze jest w pewnym sensie wyjątkowa. Sam Habilitant podkreśla, że dzięki niej zdobył ogromne doświadczenie i umiejętności przydatne w nagraniach repertuaru solowego i muzyki kameralnej. Działalność orkiestrowa Kandydata opisana w autoreferacie dotycząca projektów i koncertów takich jak: staż w Residenie Orkest w Hadze; koncerty z Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; Asko/Schönberg Ensemble; Brussels Philharmonic; Residentie Orkest; Nederlands Symfonieorkest; Sinfonietta Cracovia i Orkiestra Muzyki Nowej z pewnością jest znaczącym osiągnięciem, jednak miała miejsce przed nadaniem stopnia doktora i nie może podlegać ocenie.

W kategorii koncertów solowych Kandydat przedstawia wydarzenia, z których większość miała miejsce przed nadaniem mu stopnia doktora. Spis osiągnieć solowych Pana Tomasza Żymły obejmuje siedem pozycji, z których tylko koncert w czasie Konferencji Naukowej CLARICAMP w Poznaniu może zostać poddany ocenie. Odbył się on 23 kwietnia 2023 roku i spełnia wymagania ustawy, ponieważ Habilitant otrzymał stopień doktora w 2020 roku. Uważam, że jest to dorobek bardzo skromny. Jako recenzent przyjmuję i uznaję fakt, iż praca na stanowisku klarnecisty i klarnecisty basowego NOSPR stanowi trzon działalności artystycznej dra Tomasza Żymły. Jako profesjonalista i odpowiedzialny muzyk poświęca on orkiestrze najwięcej czasu. Sądzę jednak, że Kandydat posiada umiejętności i potencjał pozwalające na większą aktywność solistyczną.

Dr Tomasz Żymła opisując swoją działalność artystyczną podkreśla, że *„muzyka kameralna od zawsze stanowiła niezwykle ważną część jego aktywności jako artysty"*. W dokumentacji przedstawionej przez Kandydata, dorobek w zakresie kameralistyki jest dalece bogatszy w porównaniu z działalnością solistyczną. Od 2014 roku jest współzałożycielem i członkiem znakomitego kwartetu klarnetowego **Dance of Fire** w skład, którego wchodzą czołowi polscy klarneciści: Waldemar Żarów (solista Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie), Piotr Wybraniec (solista Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie) oraz Grzegorz Tobis (I klarnecista Filharmonii Gorzowskiej). Zespół w odważny i nowatorski sposób czerpie z folkloru i muzyki tradycyjnej całego świata wykonując własne opracowania i aranżacje utrzymane w stylistyce tzw. muzyki świata. *„Tworzy niezwykły dźwiękowy świat zawierający w sobie wpływy klezmerskie, bałkańskie oraz polskie (...) odważnie interpretuje tradycyjne melodie oraz tworzy własne kompozycje, w których niebagatelną rolę odgrywa improwizacja."*

Artystom udało się zbudować bardzo oryginalny i pierwszy w Polsce kwartet klarnetowy, który z powodzeniem występował w kraju i za granicą wnosząc znaczący wkład w rozwój i promocję polskiej kultury muzycznej. Za najważniejsze i najciekawsze osiągnięcia artystyczne zespołu należy uznać:

- Zdobycie Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Żydowskiej w Amsterdamie
- Zdobycie III Nagrody na Konkursie Muzyki Folkowej Polskiego Radia – Nowa Tradycja w 2021 roku
- Występ Kwartetu podczas Europejskiego Kongresu Klarnetowego w Ghent
- Koncert podczas Joods Muziek Fest w Amsterdamie

Koncerty w ramach polskich wydarzeń i festiwali

- Festiwal Folkowy Polskiego Radia Nowa Tradycja
- Kolory Polski
- Strefa Ciszy,
- Vitis Music Sfera Festival,
- Festiwal Wschód Kultury

Muzycy występujący pod szyldem Dance of Fire w 2022 roku wzbogacili i unowocześnili swoje zainteresowania muzyczne i brzmieniowe tworząc formację **DoF.** Kreują nowatorską i pionierską na skalę światową muzykę elektroniczną wykonywaną na klarnetach. Dzięki mikrofonom wbudowanym w instrumenty zespół jest w stanie w czasie rzeczywistym modyfikować ich barwę za pośrednictwem efektów gitarowych. Muzycy używają również automatu perkusyjnego, nagranych wcześniej sampli oraz przetwarzania własnych głosów. Pomysł ten oceniam jako niezwykle interesujący i odkrywczy.

Najnowszym projektem kameralnym, powstałym z inicjatywy dra Tomasza Żymły jest zespół **Hexatonic.** Artyści grający w tej formacji są znakomitymi instrumentalistami związanymi z Akademią Muzyczną w Katowicach i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach (Magdalena Duś, Alicja Matuszczyk, Agata Piątek, Cezary Rembisz oraz Bartłomiej Duś). Repertuar zespołu oparty jest na transkrypcjach utworów kameralnych napisanych na sekstet oraz aranżacjach muzyki orkiestrowej, które były już prezentowane w Filharmonii Narodowej czy Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia.

Oceniając działalność artystyczną Habilitanta w obszarze muzyki kameralnej muszę stwierdzić, że jest ona bogata i różnorodna. W spisie osiągnięć w tej kategorii możemy odnaleźć nie tylko koncerty formacji opisanych przeze mnie powyżej. Wśród wielu interesujących projektów chciałbym wymienić następujące pozycje:

- **Katowice, NOSPR sala kameralna**

Joanna Galon-Frant – fortepian, Łukasz Frant – wiolonczela, Tomasz Hajda – puzon, Tomasz Żymła – klarnet

Program:

Paweł Mykietyn - Before Four for Four

Paweł Mykietyn - Four for Four

Aleksander Nowak - Quantemporette

Witold Szalonek - Improvisations Sonoristiques

Henryk Mikołaj Górecki - Muzyczka IV

Kazimierz Serocki - Swinging Music

- **Wrocław 27 Festiwal Muzyki Kameralnej Wieczory w Arsenale**
  Gran Partita

Arsenal Nights'Wind Ensemble: Justyna Stanek, Franciszek Olszowski – oboje, Maciej Dobosz, Magdalena Lipska – klarnety, Waldemar Żarów, Tomasz Żymła – basethorny, Alicja Kieruzalska, Cezary Rembisz – fagoty, Marcin Drużdż, Łukasaz Łacny, Anna Mondry, Grzegorz Mondry – waltornie, Damian Kalla – kontrabas

Program:

W. A. Mozart – Serenada B-dur KV 361/370a *Gran Partita*

- **Cieszyn Kościół na Niwach**
  XXXIII Międzynarodowej Dekady Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej

Anna Scheller – harfa, Adam Krzeszowiec – wiolonczela, Tomasz Żymła - klarnet

Program:

M. Ptaszyńska - *Barwy niewidzialnych ogrodów* (czeskie prawykonanie)

R. Schumann - *Fantasiestucke*

R. Schumann - *Romances*

G. Cohen - Trio (czeskie prawykonanie)

- **Katowice, NOSPR sala kameralna**

Łukasz Zimnik – flet, Karolina Stalmachowska – obój, Tomasz Żymła – klarnet, Krzysztof Fiedukiewicz – fagot, Krzysztof Tomczyk – waltornia, Tomasz Hajda – puzon, Piotr Nowak – trąbka, Michał Żymełka – perkusja, Katarzyna Jawor – skrzypce, Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Adam Krzeszowiec – wiolonczela, Aleksandra Baszak – wiolonczela, Krzysztof Firlus – kontrabas, Piotr Sałajczyk – fortepian, Konrad Merta – akordeon, Karol Furtak – prowadzenie, Maciej Tomasiewicz - dyrygent

Program:

Paul Hindemith - *Kammermusik* na wiolonczelę i 10 instrumentów op. 36 nr 3

Benjamin Britten - Sinfonietta op. 1

Paul Hindemith - *Kammermusik* op. 24 nr 1

W mojej opinii ranga tych koncertów i zróżnicowane składy zespołów kameralnych, w których grał dr Tomasz Żymła, świadczą o jego wszechstronności i poziomie artystycznym. Działania Habilitanta jako kameralisty oceniam bardzo wysoko.

Pan dr Tomasz Żymła w swoim autoreferacie podkreślił, że bardzo istotnym elementem jego pracy artystycznej są nagrania płytowe muzyki orkiestrowej i kameralnej. Nie wszystkie pozycje wymienione przez Habilitanta mogą zostać ocenione, ponieważ zostały zarejestrowane przed uzyskaniem stopnia doktora. Jednocześnie nagrania fonograficzny powstałe od roku 2020 z udziałem Kandydata w roli muzyka orkiestrowego, kameralisty i solisty stanowią pokaźny dorobek i są bardzo wartościowe dla rozwoju i promocji polskiej kultury.

Znacząca część nagrań, w których dr Tomasz Żymła uczestniczył jako muzyk orkiestrowy, powstał w siedzibie NOSPR i wynikała z roli i znaczenia tej orkiestry w rejestracji i archiwizowania muzyki polskiej dla Polskiego Radia. Bardzo wysoki poziom tych nagrań wynika, między innymi, z jakości i umiejętności znakomitych muzyków grających w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, wśród których znajduje się Habilitant.

W mojej opinii na szczególną uwagę zasługują wydawnictwa fonograficzne, w których Kandydat wystąpił w roli solisty i kameralisty, wśród których można wymienić:

- Płytę CD ***Francaix \|Musique pour le plaisir DUX (DUX 1808)***
- Płytę CD ***LutosAir Quintet 5+2 NFM/CD Accord (ACD 292, NFM 76)***
- Płytę CD ***Polska Muzyka Harfowa 21. wieku Polskie Towarzystwo Harfowe***

Działalność naukowa

Pan dr Tomasza Żymły wygłosił kilka wykładów w czasie warsztatów, kursów mistrzowskich i konferencji naukowych.

- I Mistrzowskie Kursy Instrumentów Dętych w Dydni – wykład „Rola klarnetu basowego w historii muzyki"
- Konferencja naukowa CLARICAMP – wykład „Rola klarnetu basowego w historii muzyki"
- Regionalne Warsztaty Klarnetowe w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Prudniku – wykład „Jak dobrze uczyć"

W swoim autoreferacie Habilitant podaje informację o wykładzie zatytułowanym „Witold Lutosławski – klasyk XX wieku", który wygłosił w czasie konferencji naukowej organizowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie. Niestety nie udało mi się odnaleźć szczegółów dotyczących tego wydarzenia. Kandydat nie podaje daty i nazwy tej konferencji, a także nie przedstawia plakatu.

Działalność dydaktyczna

Pan dr Tomasz Żymła jest aktywnym pedagogiem zatrudnionym w Akademii Muzycznej w Katowicach. W roku 2021 rozpoczął współpracę z Akademią Muzyczną im. Jana Ignacego Paderewskiego w Poznaniu, w której jest gościnnym wykładowcą klarnetu w specjalności – klarnet basowy. Regularnie prowadzi tam warsztaty i kursy mistrzowskie dla studentów.

Wśród osiągnięć i nagród zdobywanych przez jego studentów mogę wymienić:

- II nagrodę Katarzyny Antosz w kategorii zespołów kameralnych (Aeris Reed Quintet) w konkursie OPUS

- II nagrodę w kategorii zespołów kameralnych (Trio: Katarzyna Antosz, Antonina Grabka, Zofia Stelmach) w konkursie OPUS
- II miejsce Katarzyny Antosz w kategorii: zespoły kameralne z fortepianem w Uczelnianym Konkursie Kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- srebro Katarzyny Antosz w VI Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS 2024 – Białystok
- Wyróżnienie Katarzyny Palowskiej w XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym o zasięgu międzynarodowym w Szczecinie
- I miejsce Katarzyny Palowskiej w kat. solowej na Międzynarodowym Konkursie „Citta di Barletta" Włochy.

Studenci dra Tomasza Żymły (Katarzyna Antosz, Katarzyna Palowska i Jakub Koziar) uczestniczyli w kilku edycjach projektu – Akademia Orkiestrowa Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

Kandydat prowadził także kursy mistrzowskie i warsztaty dla uczniów i studentów w SM w Dydni, Akademii Muzycznej w Katowicach, Akademii Muzycznej w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie, SM w Prudniku.
Wszystkie wymienione wcześniej aktywności dra Tomasza Żymły pozwalają mi stwierdzić, że jest on pedagogiem rozwijającym swoją klasę klarnetu i klarnetu basowego w Akademii Muzycznej w Katowicach (pierwszą w Polsce), wspierającym studentów i dbającym o rozwój młodych adeptów sztuki klarnetowej, którzy będą mogli w przyszłości pokonywać kolejne etapy edukacji muzycznej.

Działalność organizacyjna

Pan Tomasz Żymła w latach 2021-2024 był kierownikiem artystycznym i organizacyjnym Akademickiej Orkiestry Dętej w swojej macierzystej uczelni. Obecnie działa jako współorganizator Europejskiego Kongresu Klarnetowego, który odbędzie się na Akademii Muzycznej w Katowicach jesienią 2026 roku.

Ocena autoreferatu

Autoreferat przedstawiony przez dra Tomasza Żymłę ma zwartą konstrukcję i napisany jest poprawnie pod względem językowym. Uważam, że autor w opisując swoją drogę artystyczną i naukową ma prawo powracać do wydarzeń mających miejsce przed uzyskaniem stopnia doktora, ale powinien wyraźnie zaznaczyć ten fakt. Brak takich adnotacji w autoreferacie i dokumentacji utrudnia rzetelną ocenę osiągnięć branym pod uwagę w postepowaniu habilitacyjnym.

W omówieniu najważniejszego osiągnięcia artystycznego wskazanego przez Kandydata przedstawione zostały wszystkie dane dotyczące tego osiągnięcia, a także udziału samego Habilitanta i wszystkie informacje dotyczące współwykonawców. W autoreferacie można odnaleźć obszerne cytaty tekstu napisanego przez kompozytora, który przedstawia inspiracje i ogólną koncepcję powstania utworu. W mojej ocenie brakuje tu refleksji i przemysleń samego dra Tomasza Żymły, który mógłby uzasadnić, dlaczego to dzieło uznał za wyjątkowe osiągnięcie. Co sprawia, że jest ono najważniejsze w jego dorobku artystycznym.

Ocena dzieła artystycznego wskazanego w postępowaniu

Dziełem artystycznym wskazanym w postępowaniu habilitacyjnym dra Tomasza Żymły jest kompozycja Nikoli Kołodziejczyka *Ranwers* na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty. Utwór znalazł się na płycie CD *5[+2]* zespołu *LutosAir Quintet*. Nagranie zostało zrealizowane w sali koncertowej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i wydane przez NFM oraz CD Accord. Płyta otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii Płyta Roku Muzyka Współczesna.

Habilitantowi wykonującemu partię klarnetu basowego towarzyszą: Jan Krzeszowiec – flet, Karolina Stalmachowska – obój, Maciej Dobosz – klarnet, Alicja Kieruzalska – fagot, Mateusz Feliński – róg.

Program płyty obejmuje następujące kompozycje:

Paul Preusser (*1974) 5 [+1] – Trzy utwory na kwintet dęty (z opcjonalną improwizującą trąbką), 2018 [15:31]

1. I. 5:05

2. II. 5:05

3. III. 5:20

Nikolet Burzyńska (*1989) Wieniec dębowy na kwintet dęty 2017 [18:11]

4. Wicie, zaplatanie 4:55

5. Duchy lasu 3:19

6. Wicie, zaplatanie 1:54

7. Dewy, dęby 4:21

8. Wicie, zaplatanie 3:40

Nikola Kołodziejczyk (*1986) Ranwers na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty

2019 [24:17]

9. Ranwers 9:53

10. Fletner 5:58

11. Kobra Pugaczowa 3:36

12. Kawa nad Annapurną 4:49

Czas: 58:13

ROK WYDANIA: 03/2022

NR KATALOGOWY ACD 292

Wydawca: NFM / CD Accord

Pod względem jakości brzmienia instrumentów, przestrzeni i dynamiki dźwięku płyta została zrealizowana bardzo starannie. Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko bardzo dobrze wykonali swoją pracę zachowując naturalną barwę dźwięku i odpowiednią perspektywę oddającą przestrzeń Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu.

Utwór **Ranwers na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty** od pierwszych taktów wciąga słuchacza w dźwiękowy świat przepełniony lekkością, ruchem i zmiennością barw instrumentów dętych. Muzycy *LutosAir Quintet* i sam Habilitant pokazują całą paletę swoich umiejętności. Soliści orkiestry NFM we Wrocławiu tworzący jeden z najlepszych kwintetów dętych w Polsce swobodnie czują się w nowym repertuarze przeznaczonym na ten skład. Ich wyczucie czasu, naturalny oddech i umiejętność operowania różnorodną kolorystyką dźwiękową podkreślają najistotniejsze założenia i walory muzyki Nikoli Kołodziejczyka. Pan dr Tomasz Żymła, wykonujący partię koncertującego klarnetu basowego, znakomicie dopasowuje brzmienie swojego instrumentu do harmonii barw proponowanej przez LutosAir Quintet. Balans pomiędzy kwintetem i solistą jest bardzo zmienny. Wszyscy muzycy doskonale odczytują pomysły kompozytora uzależniając dynamikę poszczególnych głosów i planów dźwiękowych od roli jaka została im przypisana w danym fragmencie utworu. Bardzo wysoko oceniam znakomite przedstawienie i zobrazowanie muzyki Kołodziejczyka, która zawiera pewne cechy programowości. Interpretacja utworu nawiązującego do lotnictwa, czy też akrobacji lotniczych wydaje się trudna do uchwycenia. Habilitant i towarzyszący mu zespół pobudzają wyobraźnia słuchacza poprzez kunsztowną wirtuozerię sprawiającą wrażenie prędkości i ciągłego ruchu, szerokie brzmienia harmonii obrazujące otwartą przestrzeń oraz elementy improwizacji nawiązujące do poczucia nieograniczonej wolności i swobody w czasie lotu.

Dzieło, które dr Tomasz Żymła wskazał do oceny jest niezwykle ciekawym i nowatorskim przedstawieniem klarnetu basowego jako instrumentu koncertującego z towarzyszeniem kwintetu dętego. Utwór dedykowany Habilitantowi nie nawiązuje do muzyki awangardowej, nie wykorzystuje elektroniki i nie jest naszpikowany współczesnymi technikami i artykulacją. Kompozytor wykorzystuje współcześnie znane możliwości brzmieniowe klarnetu basowego dość oszczędnie i rozważnie. „Tradycyjny język kompozytorski", którym posługuje się Nikola Kołodziejczyk nie jest w żadnym razie pozbawiony cech oryginalności dzięki nieoczywistemu zestawianiu koncertującego klarnetu basowego z kwintetem dętym, znakomitemu wyczuciu możliwości brzmieniowych instrumentów dętych oraz niezwykle ciekawej, nieszablonowej melodyce i harmonii. Wszystkie te elementy w połączeniu z mistrzowskim wykonaniem dra Tomasza Żymły i LutosAir Quintet sprawiają, że **Ranwers na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty** oceniam bardzo wysoko.

Habilitant jest znakomitym muzykiem, artystą w pełni panującym nad klarnetem basowym pod względem technicznym, dysponującym pięknym, głębokim dźwiękiem i naturalną wrażliwością muzyczną. Szkoda, że dzieło wskazane przez niego do oceny jest tak krótkie (około 23 minuty). Ustawa nie jest precyzyjna w tym zakresie i nie narzuca artyście konkretnych ram czasowych, jednak w moim odczuciu muzyk tej klasy mógłby pochwalić się większą ilością ciekawych nagrań lub koncertów.

Konkluzja

Przedstawione w postępowaniu osiągnięcia dra Tomasza Żymły wnoszą znaczący wkład w rozwój kulturalny kraju. Na ich podstawie można stwierdzić, że habilitant jest aktywny jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy, prowadzi także działalność naukową. Przedstawione przez niego wybitne dzieło artystyczne w postaci kompozycji Nikoli Kołodziejczyka ***Ranwers* na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty** zostało zarejestrowane na płycie CD ***5[+2]*** zespołu ***LutosAir Quintet***. Płyta ta otrzymała nominację do nagrody **Fryderyk 2023** w kategorii **Płyta Roku Muzyka Współczesna.** Premiera fonograficzna utworu ***Ranwers* na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty** stanowi znaczący wkład w rozwój i popularyzację polskiej kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami. Habilitant jest dojrzałym i świadomym artystą, którego działalność zasługuje na uznanie.

Mimo pewnych zastrzeżeń zawartych w powyższej recenzji stwierdzam, że Pan dr Tomasz Żymła spełnia wymagania art. 219 ust. 1 pkt. 2 i **3** ***Prawo o szkolnictwie* wyższym *i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku.* Popieram jego starania o przyznanie stopnia doktora habilitowanego.**

Grzegorz Cierniak